

Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être

AGENDA PARIS,
L'ÉVÉNEMENT
INÉDIT ARTS &
SCIENCES POUR
IMAGINER DEMAIN

UNE IDÉE DE
SORTIE EN
FAMILLE,
PÉDAGOGIQUE,
ARTISTIQUE ET
LUDIQUE !

À LA CITÉ
INTERNATIONALE
DES ARTS,
PARIS 4
2-3 FÉVRIER
2018

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

5-15 ans 🎨🔬: les 2 et 3 février, plongez en famille dans l'univers ludique des arts & sciences !

Mettre son imagination à contribution pour réaliser un robot, toucher les nuages ☁️ et s'émerveiller devant la poésie du 🌌: Néphélographe, traverser des murs sans utiliser les portes, découvrir ce qu'est une performance 🎭, faire exploser un volcan... Une myriade d'expériences, de jeux et d'ateliers multisensoriels, pédagogiques, artistiques et ludiques pour les 5-15 ans à découvrir en famille !

« Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » : l'événement inédit arts & sciences pour imaginer demain !

300 🌍 participants internationaux : 🎨 artistes, chercheurs, 🧠 penseurs, porteurs de projets 🚀 et des centaines d'étudiants de diverses formations artistiques et scientifiques donnent rendez-vous 🗨️ au public.

DU VENDREDI 2 FÉVRIER, 10H
AU SAMEDI 3 FÉVRIER 2018, 22H
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS (PARIS 4E)

ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES)*

*À l'exception de Discontrol Party, 22h-5h30 – 10€. Billetterie : www.micadances.com/billetterie
Accès aux personnes à mobilité réduite avec assistance

Toute l'actualité sur www.chaire-arts-sciences.org
Twitter @artsciencechair, Facebook [Chaire « arts & sciences »](#), Instagram [chairearts_sciences](#)

Sur réserve

Samedi, de 14h30 à 17h

Objets à comportements

Venez découvrir les prémises de l'animation et mettre votre imagination à contribution pour réaliser un robot animé ! Un atelier pour étudier, concevoir et expérimenter des objets robotisés faisant preuve de personnalité et comme animés d'une vie propre !

De 7 à 12 ans. Un atelier sans les parents.

Coordination : Samuel Bianchini (EnsadLab - PSL), Filipe Pais (EnsadLab - PSL) et Emanuele Quinz (université Paris 8 et EnsadLab - PSL)

Pour plus d'informations ou pour réserver, écrire à : evenement.recherche@ensad.fr en indiquant comme objet « Atelier robotique modulaire »

Crédit photo : Filipe Pais



ATELIERS

Toucher les nuages et s'émerveiller devant la poésie du *Néphélographe* 

Une machine soufflant des nuages et capable de façonner le brouillard qu'elle produit pour lui donner la forme de dessins ou de lettres éphémères emportées par le vent ! Conçu par les artistes-physiciens Jean-Marc Chomaz, Camille Duprat, Ana Rewakowicz et Daniel Schorno, le *Néphélographe* est une soufflerie climatique où trente-deux brumisateurs ultrasoniques submergés produisent des courants de fines gouttelettes d'eau. Un étonnant environnement multisensoriel ! Cette proposition poétique a été réalisée en amont par les CM1 de l'école Paul Langevin de Palaiseau.

À partir de 5 ans (avec parents)

Traverser des murs sans utiliser les portes ? Se dissoudre sans disparaître ? Apprenez à devenir invisible avec l'artiste Jochen Dehn et son *École pour devenir invisible* ! Une exploration de phénomènes physiques, émotionnels ou imaginaires. À partir de 5 ans (avec parents)

Découvrir ce qu'est une performance, en trouvant et en interprétant les « partitions » de l'artiste japonais Koki Tanaka ! Punaisées aux murs de la Cité internationale des arts, distribuées aux visiteurs, ces courtes « consignes » pourront être activées par les enfants eux-mêmes : frapper à toutes les portes, boire un thé à la menthe, faire un geste de la main à quelqu'un que l'on ne connaît pas, etc.

À partir de 5 ans (avec parents)

À VOUS DE JOUER !

Une myriade de jeux et d'ateliers :

faire exploser un volcan, mettre les mains dans la pâte et modeler des formes imaginées, fabriquer des masques de robot, participer à la réalisation d'un grand fanzine collectif, etc. !



À partir de 7 ans (avec parents)

UN PARCOURS SUR-MESURE

dans la Cité internationale des arts. Des médiateurs guideront les familles comme dans un **grand jeu de piste** ! À la clef :

- Découvrir l'histoire de ce lieu exceptionnel, espace de création et de dialogue entre les cultures, situé en plein cœur de Paris
- Participer à des activités proposées dans les ateliers : fabriquer son pain, découvrir ce qu'est la réalité virtuelle, jouer à des jeux vidéos indépendants
- Appréhender de manière originale les œuvres, installations et propositions artistiques de Yaïr Barelli, Thomas Hirschornn, Otobong Nkanga, Jean-Marc Chomaz !

« NOUS NE SOMMES PAS LE NOMBRE QUE NOUS
CROYONS ÊTRE »

Un événement de la Fondation Daniel et
Nina Carasso,  en partenariat avec la
Chaire « arts & sciences » (portée par l'École
polytechnique / l'École nationale supérieure des
Arts Décoratifs - PSL / la Fondation Daniel et Nina
Carasso ) et la Cité internationale des arts.

Production déléguée : Bétonsalon

Commissariat : Mélanie Bouteloup
Comité de pilotage : Samuel Bianchini (EnsAD),
Jean-Marc Chomaz (École polytechnique),
Emmanuel Mahé (EnsAD - PSL), Anastassia
Makridou-Bretonneau (Fondation Daniel et Nina
Carasso), Valérie Pihet (SACRe - PSL) et Bénédicte
Alliot (Cité internationale des arts)

LA FONDATION DANIEL & NINA CARASSO

La Fondation Daniel et Nina Carasso a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Il s'agit d'une fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire. La Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets en France et en Espagne, dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain :

- L'alimentation durable, pour favoriser l'accès universel à une alimentation saine, respectueuse à la fois des personnes et des écosystèmes.
- L'art citoyen, comme vecteur d'épanouissement personnel, mais aussi comme moyen d'exercice de la citoyenneté et de compréhension de la société.

Plus précisément, à travers son axe art citoyen, la fondation accompagne des actions en faveur de l'éducation et la diffusion artistiques permettant d'avoir un regard à la fois sensible et critique sur le monde.

Elle encourage également le croisement de l'art avec les sciences dans des projets de recherche-crédation qui inventent des nouveaux modèles de construction du savoir autour des questionnements majeurs de notre société.

Avec la conviction que l'ère que nous vivons appelle à une approche transdisciplinaire par la mobilisation des forces créatrices des arts et des sciences, la Fondation Daniel et Nina Carasso a initié l'Appel à projets « Composer les savoirs pour mieux comprendre les enjeux du monde contemporain ».

Depuis 2015, cet appel à projets lui a permis d'identifier et de soutenir cinquante projets de coopération entre artistes et scientifiques qui expérimentent d'autres voies de compréhension de phénomènes actuels : changement climatique, migrations, accélération des connaissances, gestion des ressources, inégalités géographiques et économiques...

www.fondationcarasso.org

LA CHAIRE « ARTS & SCIENCES »

L'École polytechnique, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et la Fondation Daniel et Nina Carasso s'associent pour créer une Chaire « arts & sciences » à rayonnement national et international.

Cette Chaire est portée par une triple ambition : faire dialoguer les arts et les sciences de la nature comme de l'homme et de la société, pour développer une compréhension hybride de notre monde actuel complexe et en rapide évolution ; produire ensemble et autrement des formes et des connaissances nouvelles accessibles et appropriables par tout public, averti ou non, en veillant à leur diffusion sur les territoires et à leur visibilité auprès d'une communauté internationale en formation ; faire émerger un projet d'avenir partagé en formant des étudiants et étudiants-chercheurs à une pensée complexe pour un futur responsable.

Aujourd'hui, grâce à l'initiative et le soutien de la Fondation, ces deux grands établissements de l'enseignement supérieur se sont engagés à porter le projet de la Chaire « arts & sciences » pour fédérer et stimuler de nouvelles initiatives et aider à la structuration de cette composition

des pratiques à l'échelle nationale et internationale. Ce développement se fera en portant une attention particulière à la construction et la valeur du savoir, à la place des formes et de l'expérience sensible dans nos sociétés, pour des innovations qui participent à construire un avenir durable. Ainsi la Chaire participera, avec les établissements, à consolider les liens entre la recherche, les citoyens, la société et l'environnement.

www.chaire-arts-sciences.org

BÉTONSALON

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est une organisation artistique à but non lucratif fondée en 2003 qui offre un espace de réflexion et d'expérimentation interrogeant la production et la circulation des savoirs en société. Implanté au sein de l'université Paris-Diderot depuis 2007, le centre d'art et de recherche organise expositions, ateliers, rencontres, résidences et séminaires en collaboration avec une constellation d'institutions partenaires aussi bien universitaires qu'artistiques.

La Villa Vassilieff, son second site d'activités, a ouvert ses portes en 2016 dans le quartier du Montparnasse. Située dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff, elle entend réactiver l'héritage de ce lieu chargé d'histoire tout en affirmant le rôle essentiel des pratiques artistiques dans la société contemporaine. Dès son ouverture, son premier mécène Pernod Ricard s'est associé à la Villa Vassilieff pour développer le Pernod Ricard Fellowship, une bourse destinée à accompagner en résidence chaque année quatre artistes, chercheur·se·s ou commissaires du monde entier. Ses expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et à diversifier les histoires de l'art, favorisant le mûrissement des idées, les échanges et le partage des savoirs.

À la fois des lieux de travail et de vie, au croisement des disciplines et des publics, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff mènent des programmes de résidence et de recherche en collaboration avec la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Goethe Institut, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme ou encore le Centre Pompidou. Bétonsalon - Centre de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris.

www.villavassilieff.net & www.betonsalon.net

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

A travers plusieurs programmes, la Cité internationale des arts met en place des expositions, concerts, rencontres, projections, performances, open-studios etc. avec des artistes en résidence et/ou des structures partenaires.

www.citedesartsparis.net

CONTACT PRESSE
Agence Terre Majeure

Sophie Frédéric
+33 (0)620 341 216
sophie@terremajeure.com

Valérie Leseigneur
+33 (0)668 803 735
valerie@terremajeure.com

Événement organisé par



fondation
daniel & nina
CARASSO

sous l'égide de la fondation de france

La chaire
arts
& sciences

École polytechnique École nationale supérieure des Arts Décoratifs -PSL
Fondation Daniel et Nina Carasso

En partenariat avec la Cité internationale des arts et micadanses



micadanses
MISSION CAPITAL DANSES

faits
d'hiver

Production déléguée : Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOU RICARD FELLOWSHIP

VILLA VASSILIEFF

Partenaires médias

Le Monde

POUR LA
SCIENCE